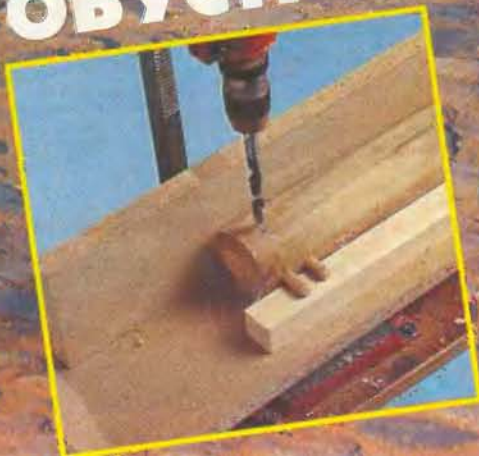


сам себе МАСТЕР

8/2002



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





Находки дизайнера

КОМНАТА В НОВОМ УБРАНСТВЕ

Идеально для дачи

Обшивка из цветных шпунтованных досок не только создает в помещении атмосферу теплоты и уюта. Она позволяет исправить возможные строительные погрешности и сгладить диспропорции в художественном оформлении интерьера.

Основным отделочным материалом при ремонте этой комнаты были выбраны цветные шпунтованные доски. Причем цвета их подобраны так, что теплые тона приятно контрастируют с холодными.

В нашем случае для обшивки стен использованы шпунтованные доски заводской отделки. Но, конечно, можно купить и более деше-

вую вагонку без отделки и потом покрыть ее лаком, лазурью, морилкой или воском по своему усмотрению. Цвета отделки каждый мастер подберет по своему вкусу. Но в любом случае для окраски следует использовать экологически чистые материалы. Доски следует красить после раскроя и до монтажа. Красить надо и гребни, иначе потом, после усушки

древесины, на цветном фоне будут выделяться неокрашенные полоски. Кромки распилов сначала грунтуют разбавленной краской, так как древесина на торцах впитывает краску более интенсивно.

Цвета и размеры досок для обшивки стен подобраны по выполненному в масштабе цветному эскизу. Результат продуманного решения налицо: желто-оранжевые цвета удачно сочетаются с серым тоном. Доски обшивки образуют как бы большие рамы вокруг окна и двери, причем эти своеобразные обрамления завершаются наверху на одинаковой высоте. Для этого в обрамлении окна одну поперечную доску просто выпустили. То, что ее нет, можно заметить лишь внимательно приглядевшись. При беглом же взгляде внимание отвлекает гардинная штанга.



Обрешетку монтируют в соответствии с заранее подготовленным эскизом. Затем приступают к раскрою шпунтованных досок.



Разметив с точностью до миллиметра линию реза, ...



... доску с помощью стусла запиливают «на ус». Заготовку при этом надо держать крепко.

Стыки между досками должны располагаться посередине рейки обрешетки (в качестве диагонального элемента обрешетки лучше подойдет отрезок более широкой, чем рейка, доски).



КРЕПЛЕНИЕ ДОСОК



Для скрытого крепления шпунтованных досок к обрешетке применяют клямеры. Однако чтобы не испортить внешний вид обшивки, необходимо не только скрыть крепеж, но и не повредить доски случайными ударами молотка. Поэтому прибивать гвоздями клямеры лучше не молотком, а с помощью степлера. В местах, где невозможно использовать клямеры, доски крепят гвоздями с мини-шляпкой или специальными гвоздями для степлеров.



Гвоздей, забитых электрическим степлером в местах соединений досок обшивки «на ус», практически не видно.

Молотком можно случайно повредить доску. Для прибивания клямеров лучше использовать ручной степлер.



Шпунтованные доски плотно спланивают, постукивая по ним молотком через вспомогательный брусок.

Когда обрамление двери будет готово, приступают к покраске дверного полотна и откосов, а затем крепят угловые планки.



При обрамлении окна первые вертикальные доски слева и справа располагают на уровне оконных откосов.

Все же остальные вертикальные доски соединяют с горизонтальными «на ус».



Обрешетка под обшивку состоит из реек, прикрепленных к стене шурупами с использованием рамных дюбелей. Под вертикально укладываемые доски рейки обрешетки крепят горизонтально и наоборот. Вдоль линий, где вертикальные и горизонтальные доски обшивки в обрамлении окна и двери соединяют друг с другом «на ус», для обрешетки используют широкие отрезки досок такой же толщины, как и рейки, и располагают их под углом 45°.

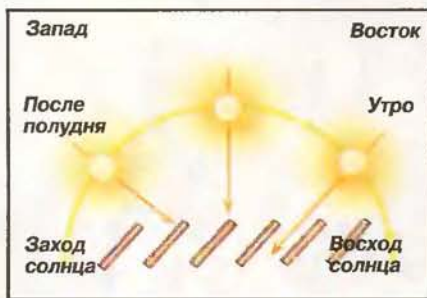
Если стены комнаты — неровные, обрешетку следует выровнять по длинному уровню или отвесу, подбив рейки деревянными клиньями. Внизу доски обшивки не должны соприкасаться с полом. Под них при креплении подкладывают вспомогательную рейку, которую потом удаляют. Щель между обшивкой и полом укрывают плинтусом.

Угловыми планками укрывают кромки оконных и дверных откосов. Запилить «на ус» и угловые планки, и простую вагонку можно с помощью мелкозубой пилы и стусла.

Оставшиеся обрезки вагонки используют для дальнейшей отделки интерьера. В нашем случае, например, из них устроена мини-перегородка.

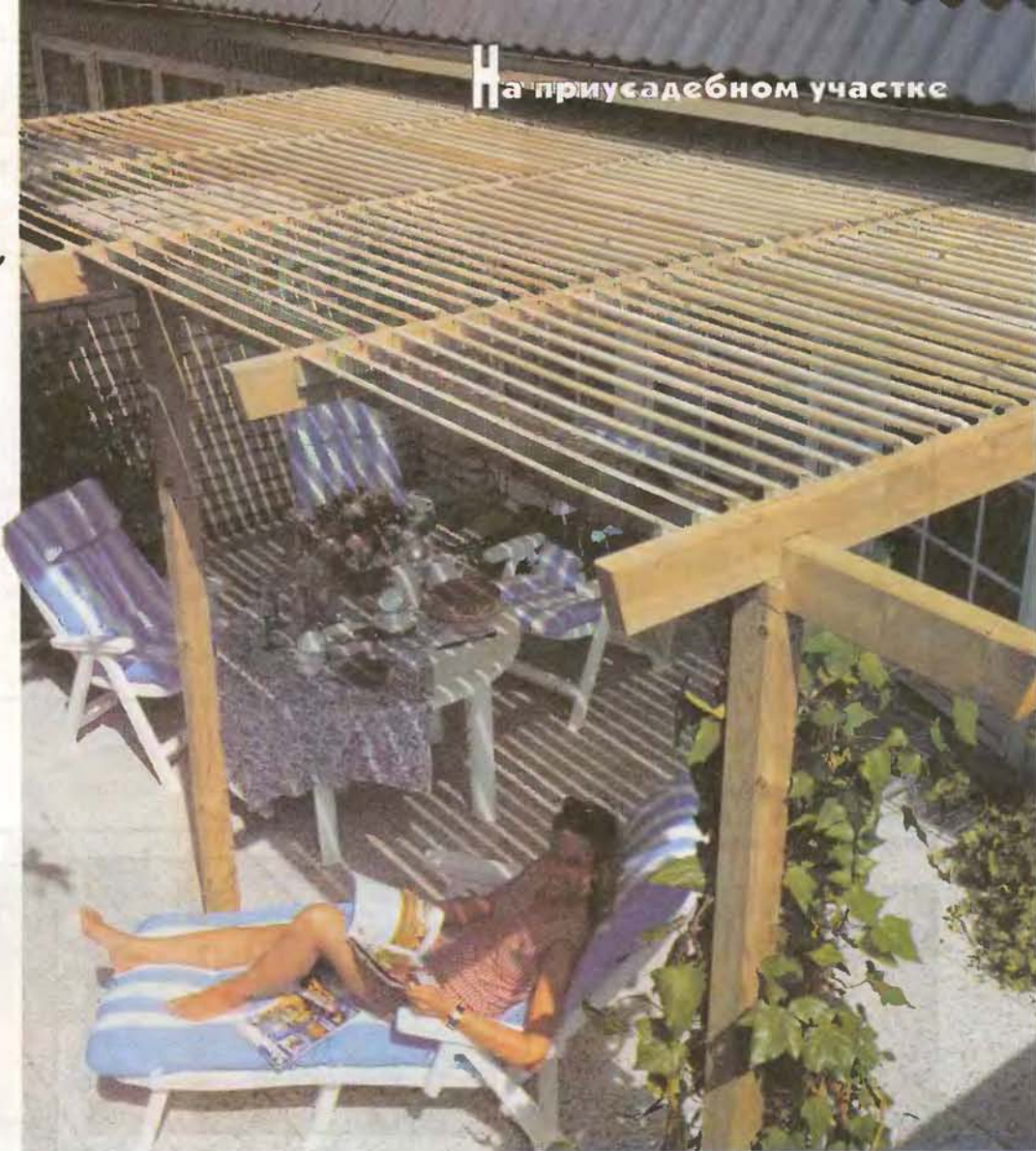
НАВЕС над террасы

Утром погожего летнего дня солнечные лучи приятно согревают, но в полдень от палящего солнца хочется спрятаться. Способов защититься от солнца немало, и самый простой из них — уйти в тень. А если рядом тени нет, то надо искусственно создать ее, построив легкий навес, например, на открытой террасе. Для возведения солнцезащитного навеса потребуются сосновые пиломатериалы фабричной пропитки. «Крыша» навеса представляет собой деревянную раму, на которой на одинаковом расстоянии друг от друга наклонно установлены тонкие, неширокие доски. Угол их установки и положение навеса в целом лучше определить на месте. Строительство любого из трех предлагаемых вариантов солнцезащитного навеса можно разделить на два основных этапа: возведение деревянного каркаса и изготовление деталей «крыши» (из дерева или сотового поликарбоната) или маркизы.



Положение досок навеса, при котором они создают требуемую тень, зависит от расположения террасы относительно сторон света. Здесь — для террасы, выходящей на восток.

На приусадебном участке



ВАРИАНТ 1 ИЗЫСКАННО

Первую доску каркаса крепят к стене дома, предварительно выбрав в доске пазы под продольные несущие бруски. Последние кладут в вырезы и, подперев их спереди в горизонтальном положении вспомогательной рейкой, измеряют рулеткой длину стоек (не считая высоту анкеров для их крепления). На верхнем торце стоек вырезают паз глубиной 60 мм под поперечную балку. Такие пазы выбирают и на несущих брусках в местах их соединения с поперечной балкой.

Определяют положение фундаментных блоков и, зацементировав в них анкеры, крепят болтами стойки, тщательно выверяя их по вертикали. На стойки кладут и крепят к ним болтами поперечную балку, а на нее — несущие бруски. Зубчатые планки под «теневые» доски раскраивают настольной дисковой пилой.



Солнце — утром, полдень — до полудня, полная тень — в полдень и во второй половине дня: так устроен этот солнцезащитный навес.



Доски сечением 45х120 мм быстро и точно можно раскроить с помощью маятниковой пилы.



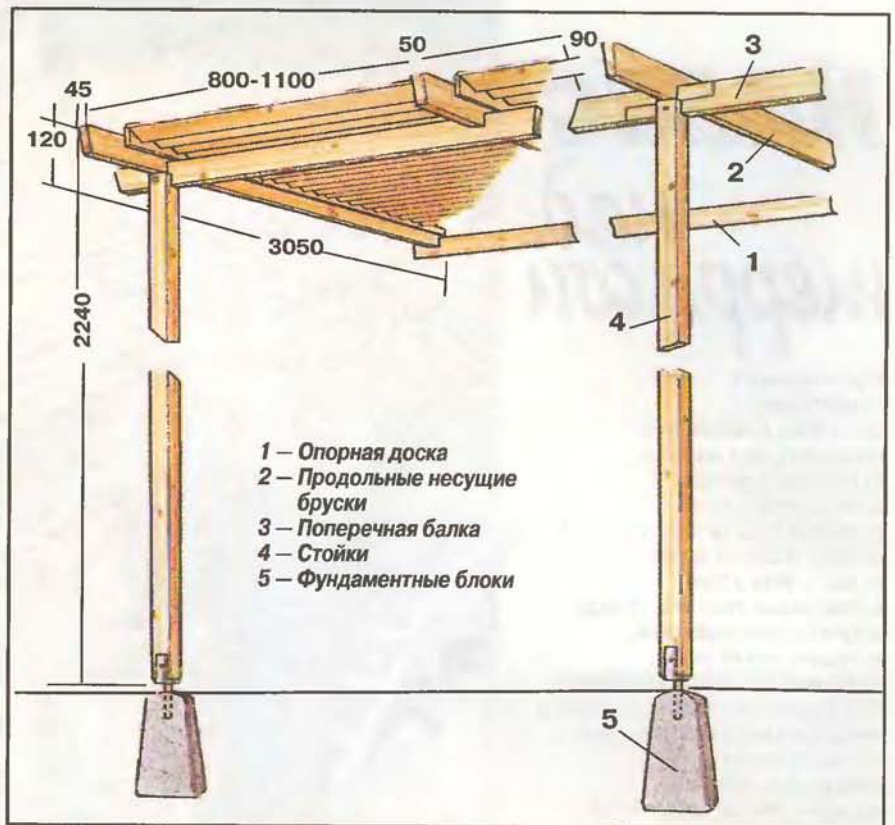
В опорной доске выбирают пазы под продольные несущие бруски. Сначала делают два параллельных пропила, а затем стамеской удаляют материал между ними.



Опорную доску крепят к стене шурупами-«глухарями» (с головкой под гаечный ключ). Доску устанавливают строго горизонтально и чуть выше двери на террасу.



Поперечной балкой служит толстая доска (60х120 мм), уложенная в пазы в верхних торцах стоек. На нее одним концом опираются продольные несущие бруски.



Продольные бруски выверяют по горизонтали с помощью уровня, вспомогательной рейки-подпорки и струбицы.



Продольные несущие бруски привинчивают к опорной доске длинными шурупами.



В фундаментные блоки, вкопанные ниже уровня пола террасы, зацементированы анкера для крепления стоек. Если необходимо поднять стойки до нужной высоты, под них подкладывают обрезки доски.



Клиновидные пазы в зубчатых планках под «теньевые» доски выпиливают по заранее размеченным линиям. Сначала делают вертикальный рез, затем — наклонный.

ВАРИАНТ 2

КОМФОРТАБЕЛЬНО

Поворотные «теневые» элементы (пластины) из двухслойного прозрачного пластика (сотового поликарбоната) делают навес более комфортабельным, хотя он и слегка пропускает солнечный свет. Угол установки пластин можно менять, поворачивая их на вставленных в торцы осях.

Опорами для осей (деревянных шкантов) пластин служат бруски 20x20 мм, в которых через каждые 150 мм просверлены отверстия Ø9 мм.

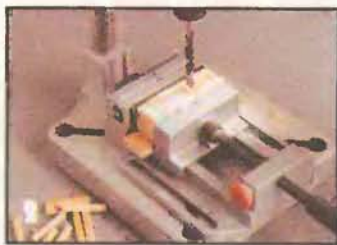
В шкантах, вставленных в торцы пластин, сверлят по одному поперечному отверстию для приводного шнура.



1
С помощью ручной дисковой пилы выкраивают пластины из листа сотового пластика. Боковые кромки пластин образуют внутренние ребра материала.



Положение пластин можно менять, потянув за шнур.



В центре каждого бруска, точно подогнанного к внутренним пустотам пластины, сверлят отверстие глубиной 20 мм и вклеивают в него шкант.



Длина шкантов — 45 мм, а выступают они из брусков на 25 мм.



В середине выступающих концов шкантов сверлят по одному поперечному отверстию для шнура. При сверлении под шкант следует подложить обрезок доски.

ВАРИАНТ 3

ЭКОНОМНО

Ткань для маркизы должна быть плотной и прочной.

Ткань натягивают на деревянную раму из досок 20x70 мм. Детали рамы скрепляют стык шурупами.



Чтобы люверсы прочно держались в ткани, ширина подвернутого края должна быть не менее 30 мм. Подвернутый край прошивают или подклеивают.



Люверсы из латуни устанавливают через каждые 200 мм. При их креплении под ткань необходимо подложить обрезок бруска из твердой древесины.



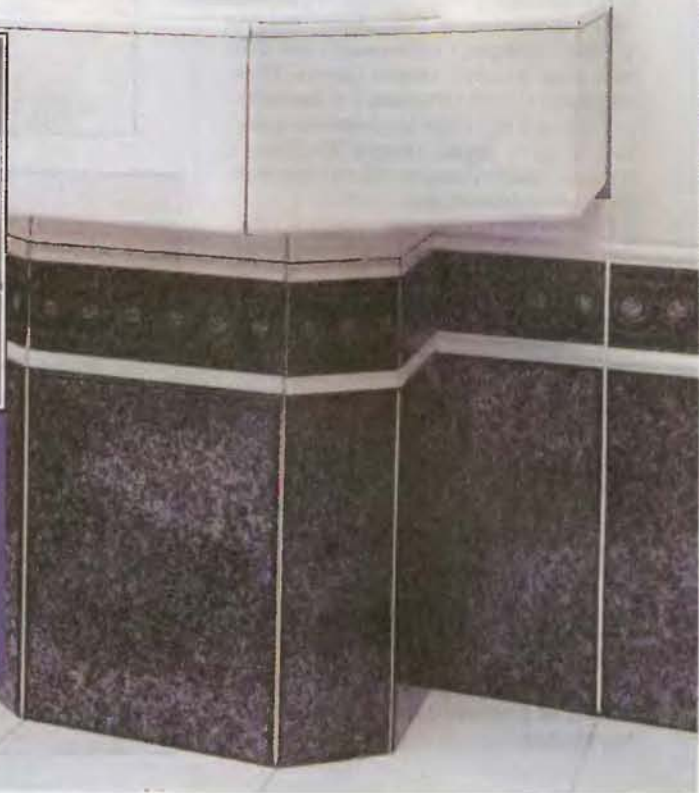
РУКОТВОРНЫЙ «ТЮЛЬПАН»

Раковину умывальника не обязательно крепить к стене. Можно встроить ее в специально изготовленную подставку, своего рода «тюльпан».



Корпус для раковины собирают из заранее выкроенных элементов, которые вырезают из твердого пеноматериала. Детали корпуса склеивают между собой полиуретановым клеем. Окончательную их подгонку выполняют «по месту». Корпус для раковины умывальника собирают из нижней и верхней плит и шести боковых стенок. Кромки последних зашлифовывают «на ус», при сборке остается только соединить их на клею и гвоздях.

Выкроенные из твердого пеноматериала детали достаточно склеить — и корпус под умывальник готов. Здесь не нужны ни кирпич, ни штукатурка.

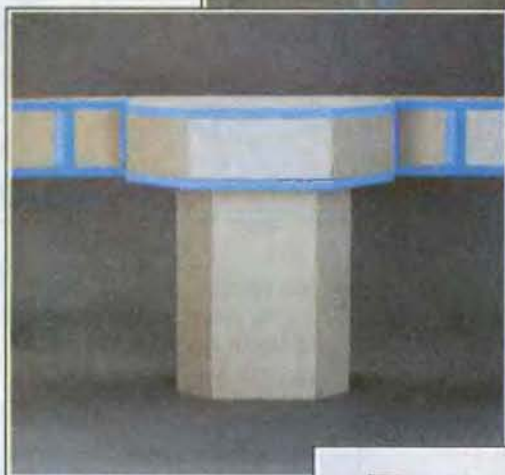


Корпус под умывальник и короб, укрывающий трубы до облицовки керамической плиткой. Прочные клеевые соединения придают конструкции необходимую жесткость.

При облицовке корпуса керамической плиткой приходится многократно вставлять и вынимать из него раковину, чтобы проверить ее посадку.



Если трубы проложены у пола, их укрывают угловыми элементами.



Обустроенный умывальник можно дополнить полочками, собранными из обрезков пеноматериала.

Консольно висящий корпус с вырезом под раковину закреплен настолько прочно, что может обойтись и без опоры.



Когда клей высохнет, в верхней плите корпуса электролобзиком выпиливают проем под раковину. Но сначала сам корпус надо прикрепить на клею и шурупах (с дюбелями) к стене. Затем его облицовывают керамической плиткой и устанавливают раковину.

Корпус для раковины можно дополнить коробом, закрывающим идущие к раковине коммуникации. Получится оригинальное сооружение, похожее на известный «тюльпан». Собирают и облицовывают короб так же, как и корпус, а затем просто задвигают под умывальник. Следует иметь в виду, что короб возможно когда-нибудь придется

снимать, чтобы, например, отремонтировать арматуру. Поэтому прикрепить его к стене можно силиконовым герметиком в нескольких точках.

Достоинства подобного устройства умывальника — малый вес и высокая жесткость конструкции. Кроме того, облицованные плиткой поверхности корпуса и короба не требуют сложного ухода, «крылья» корпуса можно использовать как полочки для туалетных принадлежностей. В нашем случае размеры корпуса под умывальник — 800x600x200 мм, короба для укрытия труб — 325x400x650 мм.

**Внимание!
Продается
со скидкой**

только читателям наших журналов по ценам ниже оптовых — оборудование и инструменты:

Шурупверт Makita 6830

Автоматическая подача шурупов длиной 25–41 мм, завертывание — в одно действие одной рукой. Упрощенная установка глубины завертывания. Цена — 250 у.е.

Шурупверт Makita 6832

Автоматическая подача шурупов 25–57 мм, завертывание — в одно действие одной рукой. Упрощенная установка глубины завертывания. Цена — 290 у.е.

Газонокосилка кордовая GL 20S (Black & Decker)

Ширина реза 23 см, 200 Вт. Цена — 23 у.е.

Рубанок электрический DW 677 (De Walt — Англия)

Ширина лезвия — 82 мм, глубина — 1,5 мм, 600 Вт, Цена — 150 у.е.

Электрический точильный станок DW 754 (De Walt — Англия)

Два диска 125 x 20 мм, 415 Вт, 2750 об/мин, Цена — 338 у.е.

Пистолет гвоздезабивной пневматический A 200 BN (гвозди 15–50 мм)

плюс

компрессор безмасляный к нему с комплектующими FIAC (Италия) 8 атм., 6 л., 1,5 л.с., Цена комплекта — 550 у.е.

Телефон для справок:

289-9116

ДЕРЕВЯННЫЙ заборчик

Наряду со своим основным назначением (обозначение границ и защита участка) ограда служит декоративным элементом. Первое впечатление на гостей или просто посетителей производит именно она.

В любом случае ограда — элемент второстепенный по отношению к дому и саду. Поэтому, чтобы она не выглядела тяжеловесной и не довлела над другими элементами садового участка, ее целесообразно сделать по возможности изящной. В нашем случае все ограды — деревянные, хотя они могут быть и выложенными из камня. Дерево, на наш взгляд, — материал долговечный, недорогой, да и выглядит красиво. К тому же деревянную ограду при необходимости несложно отремонтировать, а то и заменить через несколько лет.

Романтическая ограда из штакетника удачно сочетается как с деревянными, так и с кирпичными фасадами домов. Особенно удачно она будет гармонировать с домом, если ее окрасить в цвет, повторяющийся на некоторых элементах дома, например, на оконных рамах, входной двери или свесах крыши.

ЗАБОР ИЗ ЕЛОВЫХ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

По нашему образцу, или незначительно изменив его, можно построить свою ограду. Неожиданные эффекты получают, окрасив ограду в яркий цвет или заменив декоративные детали на верхушках штакетин на другие, более оригинальные.

МАТЕРИАЛЫ И РАЗМЕРЫ ЭЛЕМЕНТОВ ОГРАДЫ

Столбы: брусья 100x100 мм, длиной 2 м. Их закапывают в землю на 0,8 м. Расстояние между столбами — 1,65 м.

Штакетник: планки 70x20 мм, длиной 0,85 м. Расстояние между штакетинами — 45 мм.

Слеги: доски 70x30 мм. Расстояние между слегами — 40 см.



Наклеенная на штакетины малярная лента разграничивает зоны разного цвета и обеспечивает четкость их линий.



Эта ограда отличается своей декоративностью. «Волны» из штакетин разной длины придают ей особый характер.

Калитка в этой скромной ограде сделана так, что ее можно разглядеть, лишь внимательно присмотревшись.



1 Две штакетины складывают вместе кромками, сжимают струбцинами, кладут на обрезки брусков и сверлят на стыке отверстие пилой-коронкой. Электродрель закрепляют в сверлильной стойке.

2 Верхушку штакетин формируют маятниковой пилой. Впрочем, это несложно сделать ножовкой или электролобзиком.

3 Штакетины крепят к каждой слеге двумя взаимно смещенными шурупами. Расстояние между слегами — 40 см.

4 Секции ограды покрывают акриловым лаком или лаком на основе искусственных смол. Первый — экологически более чистый, второй — долговечнее.





Окраска ограды и форма деталей, «венчающих» штакетины, могут быть самыми различными. Может быть, среди этих штакетин есть и та, которая вам понравится.



5 Диагональная связь придает калитке дополнительную жесткость. Горизонтальные поперечины соединяют с двумя крайними (более длинными) штакетинами врубкой вполдерева.



6 Шарниры и петли привинчивают шурупами. Петли дополнительно крепят к каждой из горизонтальных поперечин болтом с гайкой.



7 Калитка закрывается на щеколду. При высоте ограды 90 см ставить замок бессмысленно. Временно (до отделки) калитку собирают, чтобы убедиться в правильности подгонки всех деталей. Столбы для калитки вкапывают в землю на глубину 0,8 м.

Совет

ОТДЕЛКА ОГРАДЫ

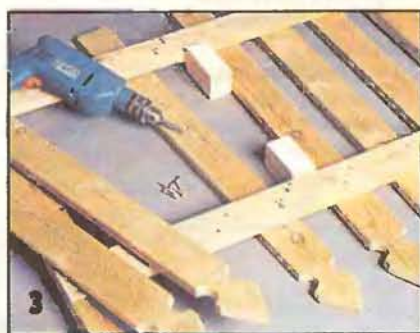
Окраска — это не только декоративная отделка, но и защита деревянных деталей. Чтобы окрасить всю ограду без пропусков, необходимо сначала нанести покрытие, а лишь затем монтировать фурнитуру.

МАСКИРОВКА АНКЕРОВ

Стальные анкера, на которых крепят столбы ограды, можно при желании укрыть булыжниками.

КАЛИТКА — ОСОБАЯ ДЕТАЛЬ ОГРАДЫ

Калитку можно сделать либо неброской, внешне почти не отличающейся от остальных элементов ограды, либо наоборот — яркой, привлекающей внимание и в то же время достаточно прочной.



После сборки калитки следует еще раз подтянуть шурупы. У этого наиболее нагруженного элемента забора соединения должны быть особенно прочными.



Лежанка или скамья в традиционном представлении — это что-то сугубо деревянное. Но в нашем случае предпочтение отдано другим материалам — газобетону, гипсовой штукатурке и неглазурованным терракотовым плитам, которыми облицовано сиденье.



Строим и ремонтируем

ТЕПЛАЯ ЛЕЖАНКА

Материал с загадочным названием «терракота» (от итал. terra cotta — обожженная земля), имеющий приятный внешний вид, издавна привлекал внимание дизайнеров. В последние годы наряду с обычными терракотовыми плитками появились и новые их виды, в том числе фасонные, которыми покрывают, в частности, ступени лестниц (так называемые «флорентийские ступени»). Именно они и использованы для облицовки сиденья этой скамьи. Конечно, при желании можно использовать для облицовки и традиционные сосновые доски.

В нашем случае скамья служит не только дополнительной мебелью, но и маскирует выход калориферной трубы, по которой теплый воздух поступает в комнату от печи, расположенной этажом ниже. Ниша, в которую выходит труба, прикрыта декоративной решеткой.

Скамья сооружена из газобетонных блоков, которые лег-



Труба, выходящая в нишу снизу (проходит сквозь потолочное перекрытие), замурована до края, рама из уголка под установку решетки смонтирована заподлицо с наружной поверхностью основания скамьи.

После завершения монтажа «тепловой» (калориферной) трубы и установки решетки готовое основание скамьи отделяют мелкозернистой гипсовой штукатуркой.



Плиты, прежде чем их приклеивать, кладут насухо, чтобы точно выкроить детали для пристенной облицовки.





Плиты с загнутыми краями раскроить обычным плиткорезом трудно. Лучше всего здесь подойдет электроплиткорез с алмазным диском.



Первую плиту кладут на внешний угол скамьи. Клеевой раствор наносят на всю покрываемую поверхность, включая переднюю кромку.



Чтобы увеличить площадь контакта между плитой и основанием, раствор наносят и на внутренние поверхности загнутых краев плит.



ко раскроить ножовкой с закаленными зубьями. Кладут блоки на обычном растворе или специальном клее. Скругленные кромки на плитках облицовки делают скамью удобной для сидения. Выступающие кромки плит увеличивают «рабочую площадь» скамьи, одновременно придавая ей солидный вид. Спереди плиты благодаря своей форме слегка напущены на лицевую поверхность газобетонного основания, что делает ненужной облицовку этой зоны узкими бордюрными плитками.

При облицовке плитками сиденья возможно придется столкнуться с некоторыми проблемами. В частности, терракотовые плиты, применяемые для устройства ступеней лестниц, могут оказаться несколько меньше глубины скамьи. Тогда после укладки плит в один ряд от передней кромки сиденья вдоль стены останется необлицованной узкая зона. Здесь лучше всего уложить выкроенные из «фло-



За угловой плитой кладут следующие, обращая внимание на то, чтобы швы имели одинаковую ширину, а передние кромки всех плит находились на одной линии.

При укладке тыльного ряда плиток первым кладут самый толстый обрезок терракотовой плиты. Мерные рейки обеспечивают одинаковую ширину швов.



Следующие плитки — более тонкие. Под них кладут клеящий раствор слоем потолще.





Чтобы переход между скамьей и стеной был более привлекательным, на стену наклеивают узкие цокольные плитки. Крайняя цокольная плитка отличается по форме от остальных.



Крайнюю плитку цоколя располагают на стене так, чтобы между ее внутренней кромкой и крайней плиткой тыльного ряда остался требуемый зазор. Остальные цокольные плитки приклеивают на том же уровне.

Цокольные плитки выкраивают по длине одинаковыми с плитками облицовки скамьи. Поэтому швы на цоколе и на скамье совпадают друг с другом. Горизонтальность цокольных плиток проверяют по уровню.

Совет

При устройстве подобной скамьи нужно исходить из размеров имеющихся плит — тогда отходов будет меньше.



рентийских ступеней» полосы, ширина которых должна быть не менее 10 см (и желательно равной ширине цокольных плиток облицовки стены). Швы между этими толстыми плитами можно оставить пошире (здесь их ширина равна 10 мм). Швы такой же ширины должны быть и на переходе между облицовкой скамьи и стены, а также между цокольными плитками на стене.

Укладку целых терракотовых плит начинают от передней кромки основания. Первой кладут угловую плитку, нанося клеевой раствор на поверхность основания и тыльную сторону плиты. Далее кладут следующие плиты, обращая внимание на то, чтобы их передние кромки находились на одной линии. Уложив внешний ряд, приступают к укладке плиток пристенного ряда. Если вдруг передняя кромка основания окажется непараллельной стене, плитки пристенного ряда следует раскраивать по месту с наибольшим скосом.

При затирке швов раствор в зоне свеса переднего ряда плит может «поползти» вниз. Чтобы этого избежать, швы сначала заполняют снизу более густым раствором. Когда он затвердеет, швы можно затирать как обычно — сверху более жидким составом.



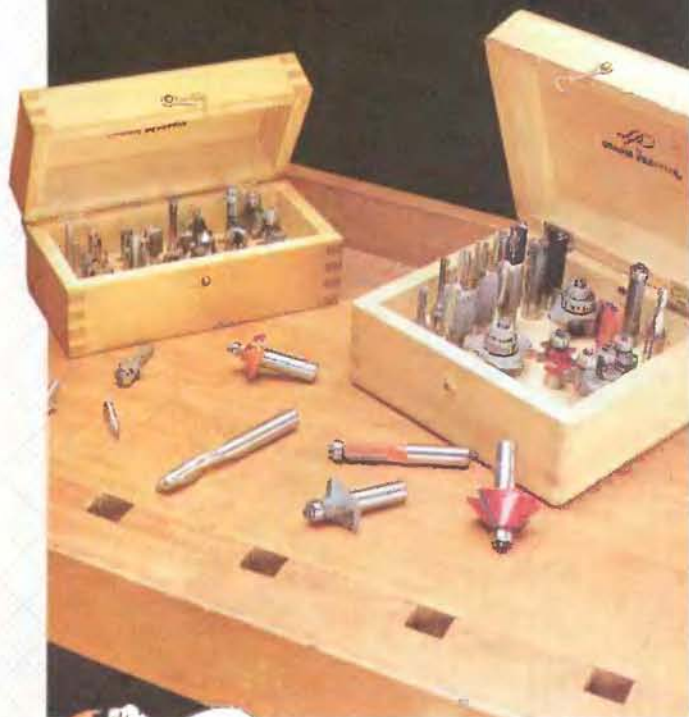
Открытые швы у свеса плит заделывают густым клеевым раствором. Если клей и затирка для швов имеют одинаковую окраску, ...



... стыки между плитами будут почти незаметны. В любом случае более жидкий раствор для затирки швов уже не потечет вниз.



Когда затирка в швах затвердеет, терракотовое покрытие тщательно протирают. Теперь можно приступить к отделке скамейки и стены.



Полезно
знать

КОЕ-ЧТО О ФРЕЗАХ КАК ВЫБРАТЬ НУЖНУЮ

Фрезерная машинка с двумя-тремя сменными фрезами — инструмент замечательный, но поистине универсальным станком она становится при наличии в домашней мастерской полного комплекта фрез. Тогда фрезерная машинка может все — от снятия любых фигурных фасок до вырезания филенок со сложным профилем. Ассортимент имеющихся в продаже фрез весьма велик и при желании можно собрать их целую коллекцию. В любом случае при покупке очередного набора или отдельной фрезы следует исходить из соотношения стоимости и качества, а также учитывать, как часто будет использоваться инструмент и какие работы предполагается выполнять с его помощью.

СТАЛЬ И ТВЕРДЫЕ СПЛАВЫ

Для изготовления фрез чаще всего используется быстрорежущая сталь и твердые сплавы, например, карбид вольфрама. Стальные фрезы несколько дешевле и их проще затачивать в домашних условиях. Они хорошо подходят для обработки древесины мягких пород, но при фрезеровании древесных материалов, например, фанеры, ДСП, ДВП стальные фрезы быстро «садутся» и даже выкрашиваются. Здесь лучше пользоваться твердосплавными. В силу исключительной твердости карбид сохраняет заточку режущей кромки в 25 раз дольше стали. Однако обратной стороной твердости этих материалов является их более высокая по сравнению со сталью хрупкость. Поэтому большинство твердосплавных фрез имеют стальной корпус с на-

Комплекты фрез на все случаи. Держать их следует в ящике — это поможет и сохранить фрезы острыми, и быстро найти нужный инструмент.

паянными на него карбидными режущими вставками.

Выпускают фрезы и полностью из твердого сплава. Конечно, они очень дороги, зато обладают двумя существенными преимуществами: во-первых, хорошо переносят нагревание на больших скоростях резания, а потому — более долговечны; во-вторых, имеют в три раза жесткость, что сводит к минимуму вибрацию в процессе фрезерования и соответственно обеспечивает получение более чистых поверхностей.

СВОЙ РЕЗЕЦ ДЛЯ КАЖДОГО ВИДА РАБОТ

Качество обработанной фрезой поверхности зависит от многих факторов, в частно-

сти, — от диаметра хвостовика, количества режущих кромок, формы и угла наклона кромки, типа направляющей цапфы.

Диаметр хвостовика

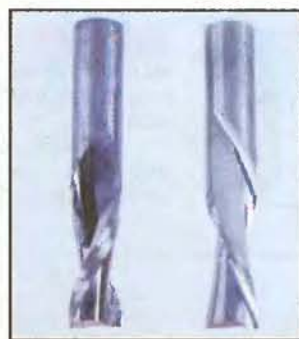
Фрезы выпускают с хвостовиками Ø6, Ø8 и Ø12 мм. Хвостовик должен соответствовать размеру фрезы. Чем больше диаметр хвостовика, тем жестче инструмент и меньше его вибрация во время работы. Приобретают же фрезы в зависимости от того, какие зажимные цапги входят в комплект вашей фрезерной машинки.

Количество режущих кромок

У большинства фрез — две режущие кромки, но бывают фрезы и с одной, и с тремя и даже с четырьмя кромками (канавка перед режущей кромкой служит для отвода стружки). Чем больше режущих кромок, тем чище обработка за один проход, но при небольшой подаче. И наоборот, однолезвийная фреза идеально подходит для быстрого чернового фрезерования.



Обе фрезы имеют диаметр 12 мм. Однако фреза с жестким 12-мм хвостовиком (справа) в меньшей степени подвержена вибрации и позволяет работать с большой подачей, нежели фреза с хвостовиком Ø6 мм.



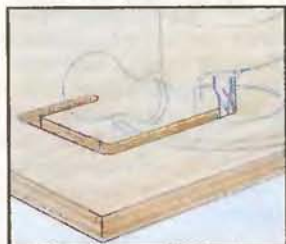
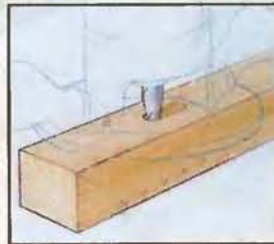
Спиральные фрезы чисто срезают древесину. Фреза с левым наклоном режущей кромки (справа) оставляет ровные края на поверхности. Фреза с правым наклоном хорошо отводит стружку.

Торцевая фреза по металлу практически не отличается от аналогичного инструмента для обработки древесины. Торцевые фрезы — хорошая альтернатива спиральным фрезам.





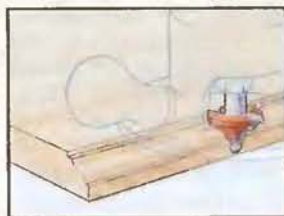
Выборка гнезда или прямоугольного паза. Спиральная фреза с правым наклоном режущей кромки (справа) режет быстро, чисто и с минимальной вибрацией. Но при работе с ламинированными заготовками или склонной к расщеплению древесиной лучше использовать фрезы с левым наклоном кромки во избежание сколов заготовки. В этом случае возможно придется останавливать работу и очищать паз от стружки.



Обработка заготовки, ламинированной с двух сторон. Здесь незаменима комбинированная фреза (бывают и такие!), нижняя часть кромки которой наклонена вправо, а верхняя часть — влево. В жертву качеству принесены скорость подачи и самоотвод стружки.



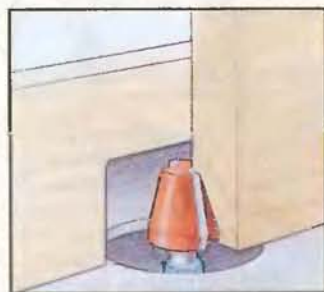
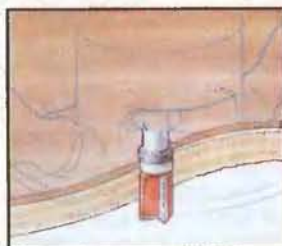
Вырезание черновых контуров. Фреза с разнесенными зубьями режет быстро, но грубо. Такое взаимное положение зубьев сводит к минимуму вибрацию.



Снятие фигурной фаски и выборка фальца. Более ровный проход дает фреза с наклонной режущей кромкой. Для обработки криволинейных участков лучше всего использовать фрезу с направляющим подшипником.



Фрезерование по шаблону. Фрезы для такой чистовой обработки имеют подшипниковый упор на хвостовике (поверх режущих кромок, либо снизу), который ведет фрезу по шаблону. Верхнее расположение подшипника предпочтительнее — трафарет можно уложить на заготовку.



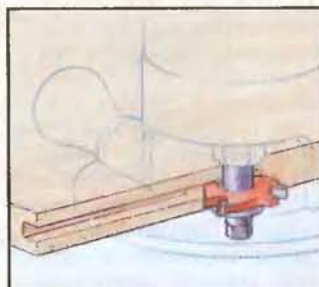
Вырезание фасонных филенок. Фрезы большого диаметра позволяют уложить заготовку плашмя и обработать даже криволинейную филенку со всех сторон за один прием. Такими фрезами работают примерно при 12 000 об/мин.

Нарезка канавок под шпонки и вставные планки.



Пазовая фреза — это, в сущности, небольшая дисковая пила с фиксированной шириной пропила. Сменные фрезерные головки позволяют получать пазы различной ширины. Глубина паза

определяется соотношением диаметров пильного диска и подшипникового упора.



Наклон режущей кромки. Фреза лучше выбирает материал, если режущая кромка слегка наклонена относительно оси фрезы. Фрезы с прямыми лезвиями, можно сказать, рубят заготовку, наклонные же лезвия срезают материал равномерно, оставляя после себя более чистый срез.

Направление наклона кромки может быть правым или левым. Фрезы с правым наклоном кромок (наиболее распространенные) быстро отводят стружку из обрабатываемого паза. Фрезы с левым наклоном режущей кромки применяют, когда нужно получить ровные, без сколов ребра паза. Такие фрезы чисто выбирают пазы в ламинированных и фанерованных заготовках. Однако они не так хорошо отводят стружку и «норовят» вытолкнуть фрезу из заготовки.

Среди фрез с наклонными режущими кромками наиболее эффективны спиральные. Особенно хороши они для выборки пазов.

Подшипниковый упор обеспечивает четкое движение фасонной фрезы вдоль кромки заготовки и ограничивает глубину врезания в заготовку. Стальные фрезы обычно имеют направляющую цапфу или упор на конце. Кроме очевидного достоинства (простоты) такая конструкция имеет и недостатки: при прекращении подачи фрезерной машинки (или заготовки) вращающийся на одном месте упор может оставить на детали прижог, а кроме того направляющая цапфа может, особенно при обработке мягкой древесины, сама врезаться в заготовку. В результате вырез получится глубже намеченного. Этих недостатков нет у фрез с подшипниковыми направляющими.

ОПРАВКИ СО СМЕННЫМИ ФРЕЗЕРНЫМИ ГОЛОВКАМИ

По конструкции фрезы можно разделить на два вида: цельковые и разборные со сменными фрезерными головками. Преимущество последних в том, что стоит набор сменных головок значительно дешевле, чем аналогичный комплект цельковых фрез.



Фрезы с направляющими. Цапфа на конце левой фрезы вращается в заготовке и может оставлять прижоги. Подшипниковые упоры (в центре и справа) свободны от этого недостатка.

В последнее время появились ярко окрашенные фрезы с тефлоновым покрытием, которое предотвращает образование нагара и улучшает отвод стружки. Кроме того, работать заметными оранжевыми или желтыми фрезами значительно безопаснее.

УМЕНЬШЕНИЕ ОТДАЧИ

Многие модели фрез, особенно крупные фасонные, имеют конструктивную защиту от отдачи. Действие ее основано на ограничении толщины срезаемого за один проход

материала, что уменьшает усилие резания и соответственно — отдачу.

КАК ПРОВЕРИТЬ ЗАТОЧКУ ФРЕЗЫ

Чтобы фрезерованные поверхности были чистыми, фреза должна быть острой, а режущие кромки не должны иметь дефектов. Проверить их состояние можно следующим образом. Проводят кончиком карандаша по режущей кромке фрезы. Если карандаш скребет, а не скользит, значит фреза не доведена и она, воз-



Комплекты сменных фрезерных головок. На одну и ту же оправку можно установить целый ряд головок и подшипниковых упоров.



можно, будет оставлять на деталях бороздки.

Кроме того, следует периодически проверять надежность припайки твердосплавных вставок.

Острие карандаша легко скользит по доведенной режущей кромке. Плохо заточенная кромка будет скоблить грифель.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЯЗАНСКИЙ ПРИБОРНЫЙ ЗАВОД предлагает

Портативные сварочные аппараты инверторного типа

ФОРСАЖ

на токи

до 160А, 250А, 315А



- высокое качество шва
- легкий поджиг и эластичная дуга
- малое разбрызгивание металла
- небольшой вес и габариты при великолепных энергетических показателях

Россия, 390000, Рязань ул. Калыева, 32
 тел.: (0912) 79-53-39, 79-54-53
 факс: (0912) 24-01-81, 21-61-47
 E-mail: postmaster@pribor.ryazan.ru
 http://www.grpz.ru



ИЗЫСКАННАЯ ВСТРОЕННАЯ СТЕНКА

Эта великолепная мебельная стенка — типичный представитель сборной мебели. Ее несложно собрать самому из набора готовых деталей, составив предварительно проект, учитывающий размеры помещения и пожелания членов семьи.

Привлекательный внешний вид стенке придает красивая отделка деталей. В нашем случае они фанерованы дубовым шпоном и покрыты лаком. Фанеровка может быть и из шпона других ценных древесных пород — от темного махагони до светлой сосны. Выбор деталей с той или иной отделкой зависит прежде всего от интерьера помещения в целом.

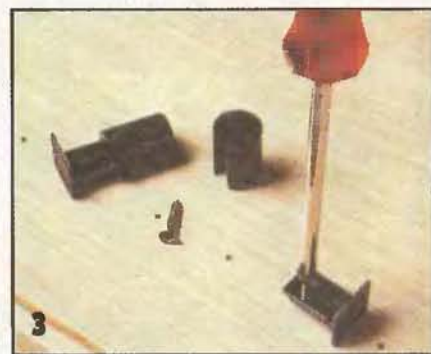
Вызывает интерес и многообразие элементов, входящих в набор. Здесь вертикальные и горизонтальные несущие элементы для устройства секций и соединения их между собой, различные полки, дверки из дерева и стекла, детали выдвижных ящиков, цокольные доски Это позволяет собрать мебель на любой вкус.

Ширину несущих элементов и полки подбирают с учетом требуемой глубины

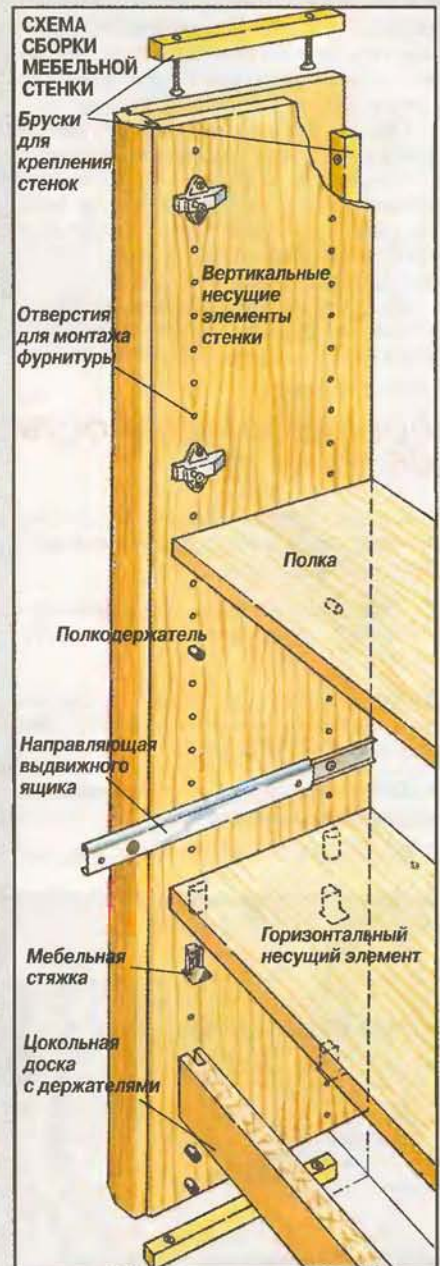


Если высота потолка меньше длины стенок, их придется укоротить. Чтобы на кромках при пилении не было сколов, по линии распила наклеивают ленту (скотч).

Бруски для крепления стенок крепят на дюбелях и шурупах к стене, потолку и полу, предварительно выставив их по уровню. Полые стенки насаживают на бруски и привинчивают шурупами.



Детали мебельных стяжек крепят шурупами к соединяемым элементам, точно разметив предварительно их положение.



Монтажную пластину крепят шурупами в отверстиях стенки, а петлю — к раме дверки или дверному полотну. После соединения обеих частей фурнитуры дверь нужно еще отрегулировать.



Стяжки устроены так, что достаточно лишь наживить деталь и постучать по ней ладонью — и соединение готово.



Изысканной мебельной стенке, естественно, нужна цокольная доска.

мебельной стенки. Трапециевидные полки обеспечивают сопряжение секций различной ширины, а по краям стенки можно установить полки треугольной формы.

Прежде чем начинать комплектование набора для стенки, следует определиться с количеством и шириной вертикальных и горизонтальных несущих элементов, количеством и шириной полок. Необходимо продумать оформление стены и потолка там, где будет стоять стенка.

Инструменты для сборки мебельной стенки понадобятся самые простые: отвертка, электродрель, сверла, ножовка.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ

1. К стене комнаты шурупами с дюбелями приворачивают бруски для вертикальных несущих элементов (стенок).
2. Стенки надвигают на прикрепленные к стене бруски и привинчивают к ним шурупами.
3. Фурнитуру для установки полок, выдвижных ящиков, дверок крепят в заранее просверленных отверстиях.
4. Работа постепенно продвигается. Уже установлены первые полки.
5. Дверки легко и быстро крепят на петлях.
6. Несколько часов работы — и в стенке можно раскладывать вещи.

ОБШИВКА ПОТОЛКА ИЛИ СТЕНЫ



В нашем случае потолок в зоне мебельной стенки обшит панелями с той же фанеровкой, что и у деталей стенки.

Панели крепят к обрешетке из строганных реек.



В последней панели электролобзиком выбран паз, в который установлена шина для светильников. Провода прокладывают в полости между потолком и обшивкой.



Шина укрыта декоративной планкой. Светильники можно повернуть в любом направлении.



Обшивку потолка обрамляют декоративными планками, которые соединяют «на ус». Планки крепят к рейкам обрешетки шурупами, ввинчиваемыми в предварительно просверленные отверстия.

ПОДГОНКА УНИФИЦИРОВАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ



Полку требуемого размера (учтя при этом шаг отверстий) выкраивают пилой. В качестве шкантов используют металлические полкодержатели, которые вставляют в заранее просверленные отверстия.



Полкодержатели можно вставить снизу и в крышку секции для хранения грампластинок.

В этой части стенки размещают музыкальный центр и коллекцию старых грампластинок. К секции для хранения грампластинок нет готовых унифицированных элементов. При необходимости их несложно изготовить самому.

ВАРИАНТЫ СЕКЦИЙ МЕБЕЛЬНОЙ СТЕНКИ



Мебельная стенка готова, осталось только разложить вещи. Здесь хорошо видны все элементы этой сборной мебели.



Выдвижные ящики и большие дверки предназначены для закрытых секций стенки, где вещи хранят закрытыми. Выдвижные ящики — уже собраны, к ним остается только прикрепить шурупами направляющие.



Трапециевидные полки объединяют секции разной ширины. Даже к таким «скошенным» секциям можно подобрать дверки (здесь — остекленные). Они бывают различной высоты, что дополнительно расширяет комбинационные возможности.



Остекленные дверки с деревянной рамой. Конструкция дверок — симметричная, что позволяет навесить их с правой или левой стороны. Петли и ручка входят в комплект дверки.



Выдвижные ящики различных размеров с красивой лицевой панелью. Нужно только прикрепить направляющие и ручки.



С обеих сторон мебельной стенки смонтированы угловые полки и соответствующий цоколь. Все соединения — вставные или на шурупах, так что при необходимости стенку можно разобрать.

ТРУБЫ ВДОЛЬ СТЕН



О возможностях, которые открываются при обустройстве ванной комнаты с использованием монтажного комплекта, мы рассказали в журнале №7. Теперь подробно о технологии работы с таким комплектом.

Скрытно смонтировать трубы вдоль стен можно не только в новостройке, но и во время ремонта ванной комнаты и туалета в старом доме.

В отличие от открытой прокладки труб, в этом случае смонтированные трубопроводы укрывают цоколем каркасной конструкции, который затем обшивают плитами и отделывают по своему усмотрению.

Технология пристенного монтажа позволяет легко и быстро проложить водопроводные и канализационные трубы. Каркас цоколя, укрывающего трубы, сооружают в нашем случае из оцинкованных металлических шин и обшивают его потом гипсоволокнистыми плитами. Канализационные трубы прокладывают с уклоном в 2% и крепят к элементам каркаса хомутами с резиновыми прокладками, уменьшающими шум.

При устройстве системы сливных трубопроводов следует обратить внимание на



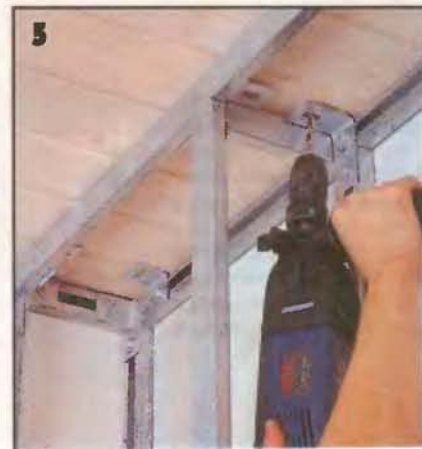
К полу каркас крепят тоже с помощью уголков, которые в свою очередь привинчивают к полу шурупами с дюбелями.



При монтаже перегородки (на всю высоту помещения) шины соединяют одну с другой поперечными ригелями.



Элементы каркаса цоколя, скрывающего проложенные у стен трубы, собирают из оцинкованных П-образных профилей, а затем скрепляют монтажными уголками и вставленными в профиль гайками.



К потолку каркас крепят так же, как и к полу. Отверстия под дюбели в бетонном перекрытии сверлят заранее.



6
При сборке каркаса следует постоянно проверять с помощью уровня и угольника вертикальность и прямоугольность соединений.



С помощью переставляемых по высоте хомутов можно легко отрегулировать требуемый уклон в 2%.



11
Пластиковые трубы водопровода крепят к угловым вентилям с помощью обжимного кольца.



7
Каркас невысокого цоколя крепят к полу и стене таким же способом.

Проверка уклона труб уровнем. Уклон в 2% соответствует перепаду высот, равному 2 см на каждый метр длины.



12
Теперь угловые вентили можно установить на опоры каркаса.



8
Канализационные трубы с резиновым уплотнительным кольцом вставляют одна в другую. Смазка, нанесенная на контактирующие поверхности, облегчит эту операцию.

то, чтобы сливы унитаза и ванной или душа были отдельными. Способствует стоку воды в требуемом направлении и уменьшение поперечного сечения труб. Слегка изогнутые отводы стояка и подключение сливов к стояку на разной высоте предотвращает выдавливание стоков из одного сливного трубопровода в другой.

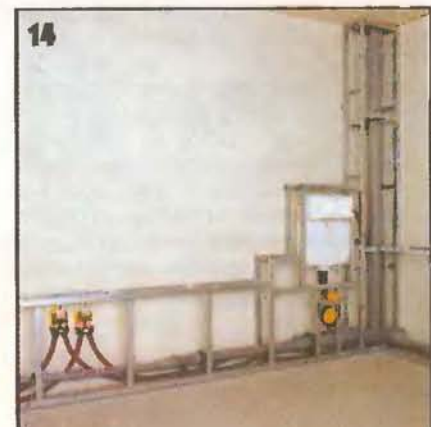
Для пристенного монтажа водопровода вполне пригодны гибкие металлопластиковые трубы. С помощью специальных угловых вентилях их ведут от ванны к умывальнику, унитазу и другому сантехническому оборудованию без применения традиционных тройников, отводов и прочих соединительных элементов.

Для обшивки стен и потолка ванной комнаты наряду с керамической плиткой в нашем случае использованы шпунтованные



13
Водопроводные трубы прокладывают от одного углового вентиля к следующему, трудоемкие виды соединений здесь отсутствуют.

Смывной бачок унитаза встроен в каркас с помощью специальной ступени.





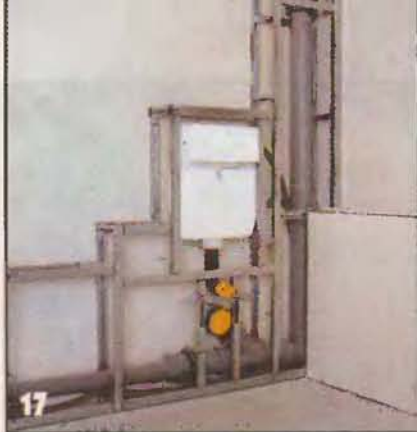
Чтобы стоки текли в требуемом направлении, поперечное сечение трубы надо уменьшить.

Полностью смонтированная пристенная система водопровода и канализации, а также каркасы под обшивку.



доски. В обрешетке под обшивку вагонкой необходимо предусмотреть полости для циркуляции воздуха и слезники, ускоряющие высыхание досок. Конструктивная влагозащита здесь важнее химической (пропитки).

На пол ванной комнаты уложено бесшовное галечное покрытие, состоящее из кварцевой гальки и эпоксидного компаунда. Толщина покрытия — 1 см; наносят его с помощью специальной терки. Ходить по полу можно через сутки после нанесения покрытия. Более 40 основных цветов и 800 оттенков — такова цветовая гамма гальки; по размерам она бывает в продаже 5-ти видов. Галечное покрытие хорошо сочетается с другими материалами для покрытия полов, что очень важно при желании как-то разнообразить интерьер ванной.



Теперь можно приступить к обшивке каркасов строительными плитами, например, гипсоволокнистыми влагостойкими.



Вырезы в обшивке для обслуживания смывного бачка унитаза. Смотровые лючки выпиливают заранее с помощью электролобзика.



Плиты обшивки крепят к металлическому каркасу на шурупах-саморезах с шагом 25-30 см.



Швы между плитами шпатлюют и аккуратно разглаживают.



Обновленная ванная комната. Белая керамическая плитка и мебель в сочетании с двухцветной отделкой потолка зрительно увеличивают размеры этого помещения.

МОДЕРНИЗИРУЕМ ВЕРСТАК

В любой мастерской, профессиональной или любительской (домашней), основное оборудование — это, безусловно, верстак. От того, насколько он удобен и прочен, зачастую зависит и качество изделий, выходящих из рук мастера.

Счастливым обладателям классического столярного верстака, казалось бы, и мечтать больше не о чем. Он прочен и устойчив, имеет подвижные накладки-зажимы и банкаты (деревянные переставные упоры) для строгания соответственно кромок и пластей заготовок. Большая площадь рабочей плиты верстака обеспечивает возможность выполнения на нем практически всех столярных операций. Но, как известно, нет предела совершенству — датские умельцы нашли не один способ сделать столярный верстак еще более практичным и удобным.

Все необходимые в процессе работы инструменты размещены на «вешалке» — прямо на усовершенствованном верстаке, и отвлекаться на их поиски теперь не придется, а то, что не поместилось на «вешалке», хранится на стеллаже внутри верстака. Вертикальный переставной упор позволяет установить на верстак для строгания кромок заготовки больших размеров (обычно эта операция доставляет домашнему мастеру немало хлопот). Сам верстак, который был низковат, «подрос» почти на 10 см и работать теперь стало удобнее.

Остановимся подробнее на этих и других усовершенствованиях классического столярного верстака.



7 МОДЕРНИЗАЦИЙ СТОЛЯРНОГО ВЕРСТАКА

1 Внутри верстака оборудован стеллаж для хранения инструментов и приспособлений. На открытых полках стеллажа размещены выдвижные ящики.

2 Вертикальный переставной упор.

3 Нижняя полка стеллажа — закрытая, с раздвижными дверками.

4 Опорная шашка переставного упора фиксируется быстро отворачиваемой гайкой-барашком.

5 Лоток для межоперационного хранения инструментов теперь легко очистить от стружки через специально просверленное отверстие. Во время работы оно закрыто съемной крышкой.

6 На тыльной стороне верстака разместилась «вешалка» для инструментов, она же служит задней стенкой стеллажа.

7 Новые ножки увеличили высоту верстака, и работать на нем стало удобнее.



Таким был верстак до модернизации. В процессе его доработки пришлось временно снять одну из поперечин (А).

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПЕРЕСТАВНОЙ УПОР



Столярный щит опирается на переставной упор.

Это приспособление дает возможность обрабатывать на верстаке кромки больших листовых заготовок.

От березового бруска отрезают заготовку для опорной шашки размером 35x50x100 мм и один ее угол скашивают. В 25 мм от верхнего торца шашки на середине кромки сверлят сквозное отверстие $\varnothing 10$ мм под болт, а затем, отступив от этого отверстия 50 мм, сверлят еще одно, на этот раз глухое, глубиной 20-25 мм. В глухое отверстие на клею заготавливают шкант $\varnothing 10 \times 40$ мм.

В направляющей вертикального упора посередине пласти сверлят ряд сквозных отверстий $\varnothing 11$ мм. Готовую направляющую крепят шурупами к стойке верстака.



НОВЫЕ НОЖКИ ВЕРСТАКА



Высота верстака благодаря новым ножкам выросла почти на 10 см. Кроме того, теперь пространство под модернизированным верстаком стало «доступным» для веника и тряпки.

Имевшийся верстак был небольшой высоты, что заставляло нагибаться в ходе работы. Чтобы избавиться от этого недостатка, верстак поставили на дополнительные опоры. Опоры, как и переставной упор, изготовлены из досок сечением 35x90 мм. Длины заготовок, в нашем случае, составили 450 и 650 мм. На нижних кромках опор по краям вырезаны ножки длиной по 100 мм, придающие верстаку устойчивость. Глубина выборок в серединах опор — 45 мм. К ножкам верстака дополнительные опоры прикреплены на клею и шурупах.

«ВЕШАЛКА» ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА

Встроенная в верстак инструменталка сделана из фанеры толщиной 9 мм. Из листа фанеры выкраивают два узких держателя — в нашем случае размером 50x640 мм. В них сверлят отверстия или выбирают поперечные пазы, в которых и будут храниться инструменты. Подготовленные держатели приклеивают и приворачивают шурупами к основанию — листу фанеры 650x750 мм. Готовую «вешалку» шурупами крепят к задним стойкам верстака.



Модernизированный верстак обрел новые возможности, что немаловажно в условиях небольшой домашней мастерской.

СТЕЛЛАЖ И ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

Основу стеллажа составляют три полки из 9-мм фанеры. Средняя из них опирается на поперечины подстоля верстака, а верхняя и нижняя лежат на опорных брусках 15x30 мм, прикрепленных к опорам и стойкам верстака. Задней стенкой стеллажа служит вертикальный щит «вешалки» для инструмента.



На полках и в ящиках хранятся инструменты и приспособления.

Выдвижные ящики (5 штук свободно ставят на среднюю и верхнюю полки стеллажа) имеют одинаковую конструкцию, но отличаются размерами. Впрочем, их можно и не делать вовсе.

ОКНО ДЛЯ УБОРКИ

В процессе работы стружка, опилки и другой мусор неизбежно попадают в лоток, предназначенный для временного (межоперационного) хранения инструментов. Очищать относительно глубокий лоток, особенно от мелкой стружки или шлифовальной пыли, неудобно. Справиться с этой проблемой без пылесоса поможет отверстие $\varnothing 50$ мм, просверленное в дне лотка у любого его конца. При уборке верстака мелкий мусор, скопившийся в лотке, просто сметают щеткой через отверстие в подставленное снизу ведро.

Чтобы опилки не сыпались на пол в ходе работы, отверстие закрывают пробкой, которую склеивают из двух круглых заготовок. Большую заготовку $\varnothing 60$ мм вырезают из фанеры толщиной 4 мм, а меньшую $\varnothing 50$ мм — из фанеры толщиной 9 мм.



Маленькое окошко с крышкой поможет быстро очистить лоток от стружки и опилок.

РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРКИ СТЕЛЛАЖА



За закрытыми дверками удобно хранить различные вспомогательные материалы: клеи, растворители, лаки, краски.

Нижнее отделение стеллажа можно сделать закрывающимся, оборудовав его раздвижными дверками. Для этого перед началом всех работ снимают поперечину (В) подстоля с лицевой стороны верстака и выбирают в ее кромке два параллельных паза (А) шириной 5 и глубиной 25 мм, оставив между ними перемычку шириной 10 мм. Ставят поперечину на место. К нижней полке (Е) стеллажа приклеивают и крепят шурупами брусок (С) сечением 20x35 мм, предварительно выбрав в нем пазы такие же, как в поперечине, но глубиной 10 мм.

Дверки выкраивают из листа фанеры толщиной 4 мм. Ширина их должна быть такой, чтобы они полностью закрывали проем стеллажа с перекрытием посередине 3-4 см, а высота должна обеспечивать надежную фиксацию дверок в направляющих пазах и возможность их установки. В качестве ручек в дверках (у кромки) сверлят по одному отверстию $\varnothing 40$ мм. Боковые проемы в нижней части стеллажа закрывают стенками из фанеры толщиной 4 мм.



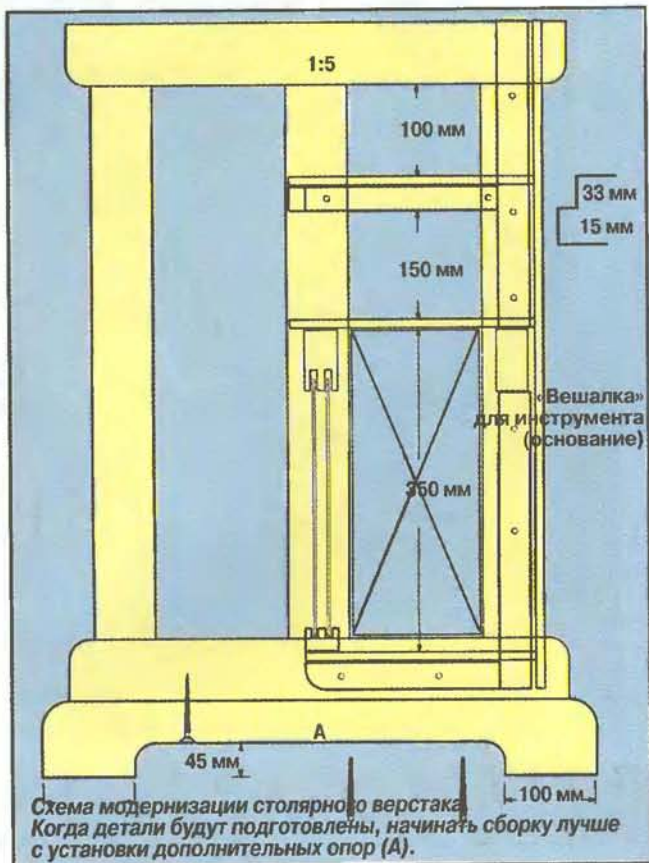


Схема модернизации столярного верстака. Когда детали будут подготовлены, начинать сборку лучше с установки дополнительных опор (А).

МАТЕРИАЛЫ

Из фанеры толщиной 9 мм:

- 1 основание «вешалки» для инструмента, 650x750 мм;
- 2 держателя «вешалки» для инструмента, каждый размером 50x640 мм;
- 16 стенок ящиков, каждая размером 100x200 мм;
- 4 стенки ящика, каждая размером 100x150 мм;
- 3 полки, каждая размером 250x650 мм;
- 1 заготовка для пробки, Ø50 мм.

Из фанеры толщиной 4 мм:

- 1 заготовка для пробки, Ø60 мм;
- 4 дна для ящиков, каждое размером 200x218 мм;
- 1 дно для ящика, 150x218 мм;
- 2 дверки, каждая размером ~260x350 мм (с припусками на подгонку);
- 2 боковые стенки, каждая размером 160x350 мм.

Планка сечением 15x35 мм:

- около 3 пог. м.

Из бруска сечением 20x35 мм:

- 1 нижняя направляющая, 650 мм.

Из доски сечением 35x90 мм:

- 1 дополнительная опора, 650 мм;
- 1 дополнительная опора, 450 мм;
- 1 направляющая переставного упора, 600 мм;
- 1 опорная шашка, 50x100 мм.

Кроме того: клей, шурупы, мебельный болт М10х100 с барашковой гайкой и шайбой, шкант Ø10х40 мм.

ТЕПЛОЛЮКС

Советы специалиста

Самая комфортная система обогрева

Мы часто общаемся с теми, кто решил самостоятельно или с помощью строительных бригад установить у себя в доме кабельные «теплые полы». В связи с этим хочется дать несколько советов по выбору и установке данных систем.

С чего начать?

Во-первых, рекомендуется устанавливать «теплые полы» во время строительства, до укладки основного (чистового) пола. «Теплые полы» устанавливаются, как правило, на «чистую» площадь помещения, не занятую мебелью без ножек или сантехникой.

Конечно, необходимо проконсультироваться со специалистами, они не только ответят на любые ваши вопросы, но и, например, посоветуют строительную бригаду, которая квалифицированно выполнит всю работу.

Какую мощность «закладывать» для разных типов помещений?

Установленная удельная мощность не должна быть ниже 110 Вт/м². Мощность нагревательной секции подбирается из расчета 110—120 Вт/м² свободной площади (дополнительная система отопления), и 130—150 Вт/м² (основная). Во влажных помещениях необходимо «закладывать» большую удельную мощность (не ниже 120 Вт/м²).

Можно ли установить систему «Теплолюкс» самостоятельно?

Можно, если вы обладаете достаточной квалификацией и будете выполнять монтаж в соответствии с прилагаемой инструкцией по установке. Причем, полезно также начертить схему раскладки секций с обязательным указанием места нахождения датчика температуры.

Как из широкого ассортимента термостатов выбрать именно тот, который необходим?

В зависимости от потребностей можно выбрать тот или иной тип термостата. Например, компания SST выпускает более десятка

видов термостатов (с ручной регулировкой или программируемый; для скрытой и открытой проводки и т.п.)

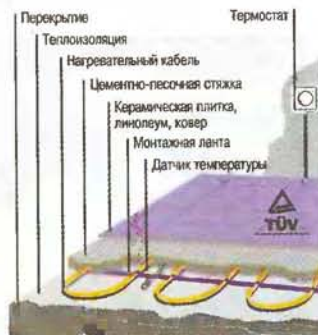
Где приобрести «теплые полы»?

На рынке сейчас достаточно большое количество предложений — «теплые полы» предлагают представители многих европейских фирм-производителей. Ведущим производителем «теплых полов» в России является фирма SST. Уже 10 лет компания выпускает «теплые полы» под известной торговой маркой «Теплолюкс». За это время компанией продано более 500 тыс. систем. SST также выпускает сверхтонкие нагревательные

маты на сетке «Теплолюкс-MiNi». Простота конструкции, невысокая стоимость систем терморегулирования, более десятка видов термостатов, а также более двух десятков высоконадежных видов одно- и двухжильных нагревательных кабелей — вот только некоторые из секретов успеха и популярности систем «Теплолюкс» в России и многих странах ближнего зарубежья. Хочется также добавить, что все кабельные секции и термостаты проходят полный цикл испытаний на соответствие российским и международным стандартам. SST также имеет сертификаты безопасности и надежности, выданные международной сертификационной организацией (TUV).

Дмитрий Ненастын
Руководитель отдела маркетинга
ООО «Специальные Системы и Технологии»

ООО «Специальные Системы и Технологии»
111250 Москва, ул.
Авиамоторная, д. 53, корп. 1
тел./факс: (095) 728-80-80,
258-90-40, 742-58-39.
E-mail: sst_avia@aha.ru
www.sst.ru



О прочности этой садовой мебели легко судить уже по ее внешнему виду. Изготовив несколько одинаковых предметов, можно, комбинируя их друг с другом, получать мебель различного назначения. Обычная садовая мебель такой возможности не дает.

Конфигурацию скамьи или кушетки и необходимое для них количество элементов каждый мастер выбирает сам. Для вечернего досуга большой компании есть смысл обзавестись по меньшей мере четырьмя стульями, столом на трех ножках и сколоченным по тому же образцу, что и стол, ящиком для бутылок с напитками. Чтобы провести время вдвоем, вполне хватит скамьи из двух стульев.

Ножки стульев и стола делают из оцилиндрованного подтоварника Ø80 мм. Для сиденья и спинки стульев вполне годятся строганные доски толщиной 20 мм и шириной 140 мм, а для царг и подлокотников — бруски сечением 54x34 мм. Все эти материалы должны быть антисептированными. Собирают отдельные предметы на водостойком клее, хромированных латунных шурупах и буковых шкантах Ø12 мм. Появляющиеся со временем на ножках стульев трещинки на их прочность практически не влияют.

СОСТАВНАЯ САДОВАЯ МЕБЕЛЬ

Принцип изготовления всех представленных здесь предметов садовой мебели одинаков. Ножки круглого сечения (в нашем случае их длина составляет 750 мм, 555 мм и 400 мм) можно под углом раскроить с помощью ножовки и стусла. Сверлить отверстия под шканты легче, используя угловой упор и прикрепленный к нему брусок толщиной 34 мм. Прежде чем снять фаску на ребрах торцев ножек, сами торцы следует отшлифовать.

Царги стульев делают из строганных брусков. При этом

боковые и переднюю царги укрепляют накладкой (бруском, распиленным пополам вдоль). Боковые царги еще и зауживают в направлении к спинке стула. Отверстия под шканты на царгах размечают с помощью маркеров, вставленных в просверленные в ножках отверстия. Ножки соединяют с царгами на шкантах с клеем. Доски сиденья (со снятой фаской) и спинку крепят шурупами. Столешницу и полку стола свободно кладут на отрезки брусков, привинченные изнутри к царгам.

Эта садовая мебель незаменима и на пикнике у барбекю, и на привычных шашлыках у костра.



На приусадебном участке

КОМБИНИРУЕМАЯ



Стул с подлокотниками — базовая модель набора садовой мебели. Все остальные предметы построены на его основе, например, стул без подлокотников, стул с одним подлокотником и т.д.

В уединенном уголке сада можно поставить скамью, составленную из двух стульев, каждый из которых имеет только один подлокотник.



«Кушетка», составленная из стула без подлокотников и табурета. Отдыхать будет удобнее, если под голову подложить подушку.



САДОВАЯ МЕБЕЛЬ

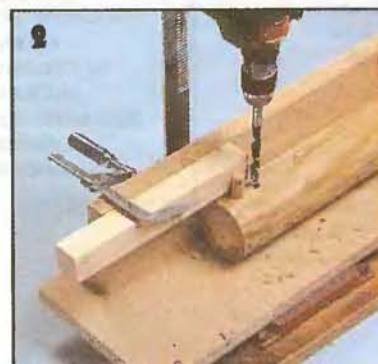


Ящик для бутылок с напитками.
Стенки и дно ящика из водостойкой фанеры, оклеенной плитами из твердого пеноматериала, помогают дольше сохранить ледяные кубики, охлаждающие напитки.

Отверстия под шканты сверлят, положив заготовки на угловой упор и прикрепив к нему дополнительно брусок толщиной 34 мм. Вставленный в первое отверстие шкант плотно прижимают к бруску.



Положение шкантов на брусках круглого сечения размечают по шаблону. При этом нижний торец раскроенных по длине брусков прижимают к упору шаблона.

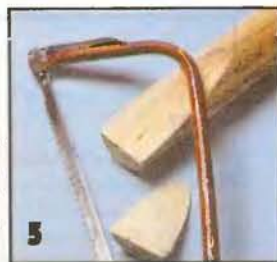


При сверлении следующих отверстий Ø12 мм, смещенных по отношению к первым двум на 90°, на этот же вспомогательный брусок, уложенный теперь около заготовки на угловой упор, опираются вставленные в уже готовые отверстия шканты.



Фаски на верхнем и нижнем торцах заготовок круглого сечения сжимают, подавая их на абразивный круг вдоль расположенного под углом 45° упора. Фаску снимают, медленно вращая заготовку.

Верхние концы задних ножек сначала грубо скашивают пилой. Начисто скосы обрабатывают шлифовальной машинкой уже после сборки стула.

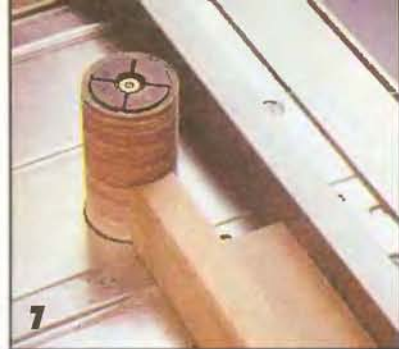
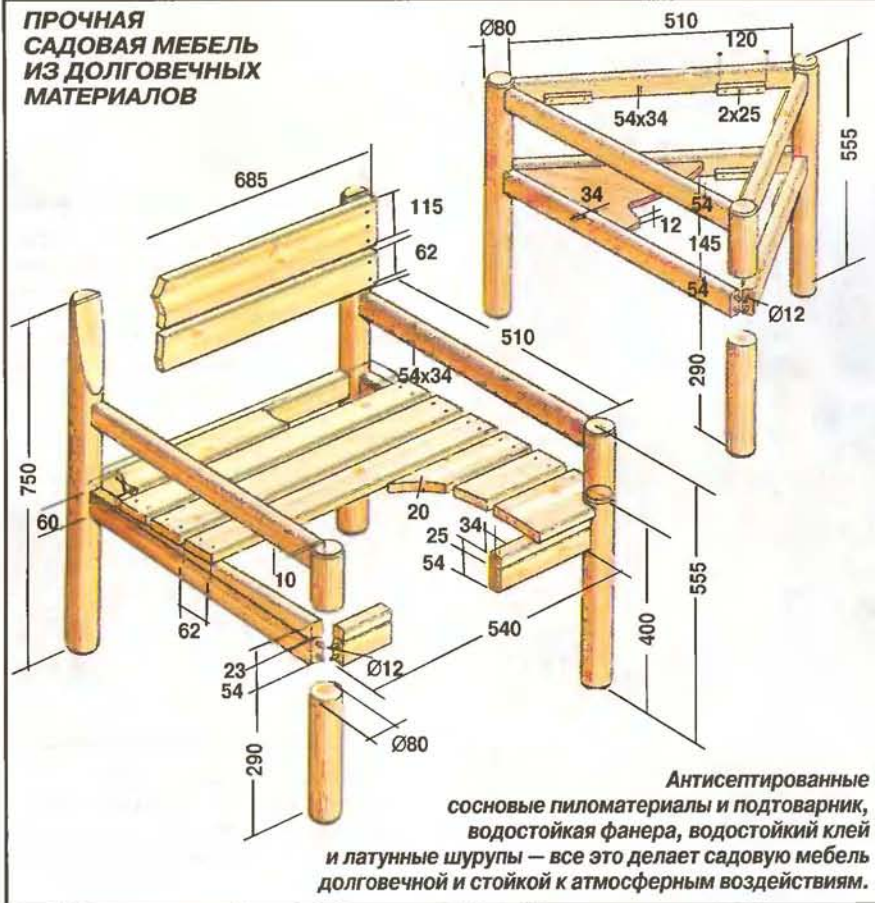


Боковые царги стульев зауживают на настольной дисковой пиле в направлении спинки, создавая тем самым легкий уклон сиденья (20 мм на длине 510 мм).

Чтобы царги получились одинаковыми, их обрабатывают по самодельному шаблону.



**ПРОЧНАЯ
САДОВАЯ МЕБЕЛЬ
ИЗ ДОЛГОВЕЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**



Торцы царг с помощью шлифовального валика (стационарного или ручного) делают вогнутыми, подгоняя их к округлой поверхности ножек. Предварительно в торцах сверлят отверстия под шканты.



На передней доске сиденья шириной 115 мм делают вырезы, чтобы она плотно прилегла к ножкам. Сначала пилой-коронкой вырезают отверстия, а затем лишнее удаляют мелкозубой пилой и шлифуют распил.

МАТЕРИАЛЫ

СТУЛ:

- ножки длиной 750 мм из подтоварника Ø80 мм;
- ножки длиной 555 мм из подтоварника Ø80 мм;
- ножки длиной 400 мм из подтоварника Ø80 мм;
- царги поперечные* длиной 540 мм из брусков 54x34 мм;
- царги боковые* длиной 510 мм из брусков 54x34 мм;
- подлокотники длиной 510 мм из брусков 54x34 мм;
- широкие доски 115x20x685 мм для сиденья (спинки);
- узкие доски 62x20x685 мм для сиденья (спинки).

Кроме того: буковые шканты Ø12x50 мм, 2 шт. на каждый торец царги; латунные шурупы 5x45 мм с хромированной сферической головкой.

СТОЛ:

- 3 ножки длиной по 555 мм из подтоварника Ø80 мм;
- 6 царг длиной по 510 мм из подтоварника 54x34 мм;
- 3 полки 520x520 мм с припуском (из водостойкой фанеры толщиной 12 мм);
- 12 опорных брусков 20x20x120 мм под полки;

Кроме того: буковые шканты; 24 шурупа 4x40 мм со сферической головкой для крепления опорных брусков.

* Передняя и боковые царги (вместе с приклеенными накладками) имеют толщину 80 мм и 78 мм соответственно.



Для сборки стульев используют две больших струбцины. Сначала из ножек царг и подлокотников склеивают боковины, а затем готовые боковины соединяют передней и задней царгами. Под губки струбцин подкладывают толстые доски.

**Послеобеденная
сиеста.
Расслабиться
можно
на садовой
мебели,
составленной
в любой
комбинации.**





«СУХИЕ» СТЕНКИ из ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Природные камни и валуны привлекательны уже сами по себе. Стенки, сложенные из них, выглядят красиво, а украшенные пестрыми цветами — смотрятся еще более привлекательно.

Невысокие стенки-парапеты — важный декоративный элемент сада. Они создают в нем особую атмосферу и разделяют его на отдельные зоны. Особенно интересны «сухие» (сложенные без раствора) стенки — на них можно высаживать декоративные растения, в том числе — цветущие. В этом смысле «сухие» стенки можно рассматривать как

своеобразные объемные цветники. Такие стенки лучше всего подойдут для небольших участков, где трудно найти место для цветника или клумбы.

Место возведения «сухой» стенки выбирают в зависимости от конкретных условий. Она может быть, например, ограждением участка или элементом, функционально отделяющим место отдыха от дорожки. Длина и высота стенки во многом зависят от возможностей раздобыть камни и валуны.

В крайнем случае можно возвести стенку из бетонных блоков. На такой стенке тоже найдется место для растений. И эффект будет почти тот же, что и у стенки из природного камня, если хорошо постараться.



На фоне живой изгороди из туи эффектно выделяется «сухая» стенка, заросшая цветами.

Стенка из больших валунов подойдет как к простой дачке, так и к солидному загородному коттеджу. Со стенкой гармонируют ворота белого цвета.



ВОЗВЕДЕНИЕ «СУХОЙ» СТЕНКИ

Привлекательность природных камней — в их неправильной форме. Форма камней и обуславливает особое строение «сухой» стенки. Прочность ее зависит и от наклона противоположащих сторон внутрь, и от материала, которым заполняют промежутки между камнями.

В нашем случае в качестве «раствора» используют рулонный дерн, отличающийся благодаря переплетению корней высокой прочностью и эластичностью. Недостаток его в том, что травяной слой надо постоянно подстригать, чтобы камни не заросли травой полностью. В качестве связующего можно использовать и глинистый грунт.

Прочной стенка будет лишь при соблюдении определенного наклона ее сторон. Оптимальный угол наклона — 15° , что соответствует отклонению от вертикали на ~25 см на каждый метр вы-

соты (обычно стенки возводят высотой 90–110 см). Углы наклона при кладке стенки следует время от времени контролировать с помощью двух мерных реек (это лучше, чем проверка «на глазок»). При использовании рулонного дерна большие щели между камнями заполняют землей, в которую можно высадить растения. Рулонный дерн дополнительно подчеркивает красивую форму камней, однако траву необходимо периодически стричь.

Если кладку ведут на земле, в пустоты между камнями можно посадить декоративные многолетние растения, не требующие большого пространства для корней и способные обойтись минимумом влаги.

Среди сравнительно неприхотливых растений много красиво цветущих, например, обриета (Aubrietia DC.), бурачок (Alyssum L.), адонис (Adonis L.), кощачья лапка двудомная (Antennaria dioica L.), армерия дернистая (Armeria caespitosa



1 В траншею отсыпают слой песка, который хорошо пропускает воду.

Фундамент требуется и для «сухой» стенки. Под него роют траншею глубиной ~40 см, а чтобы она была ровной, используют шнур-причалку.



2 Песок разравнивают граблями и тщательно утрамбовывают. При устройстве более высоких стенок к песку можно добавить тощий бетон.



3 Нижние камни кладут, вдавливая их в песок примерно на 20 см. В таком положении они будут надежно держать на себе остальную стенку.



Декоративные растения придают возведенной на границе участка стенке вид лоскутного ковра. Со стенкой приятно контрастируют элегантные ворота.



В саду, окультуренном «под природу», стенка может выглядеть несколько строже. На этой стенке, выложенной на растворе, мало растений.

«Сухая» стенка из природных камней, выложенная с использованием рулонного дерна. Видимые пока щели со временем затянутся.



Зеленые линии дерна прочертили подпорную стенку из природных камней. Разные цвет и размеры камней вносят дополнительное оживление в это садовое сооружение.



На низком валу из камней достаточно много места для различных растений. Здесь — бурачок (*Alyssum L.*), пастушья сумка обыкновенная (*Capsella bursa-pastoris Med.*) и ландыш майский (*Convallaria maialis L.*). Вал идет вдоль дорожки, ведущей к дому.



Промежутки между камнями заполняют рулонным дерном. Там, где это необходимо, дерн можно положить в два слоя.

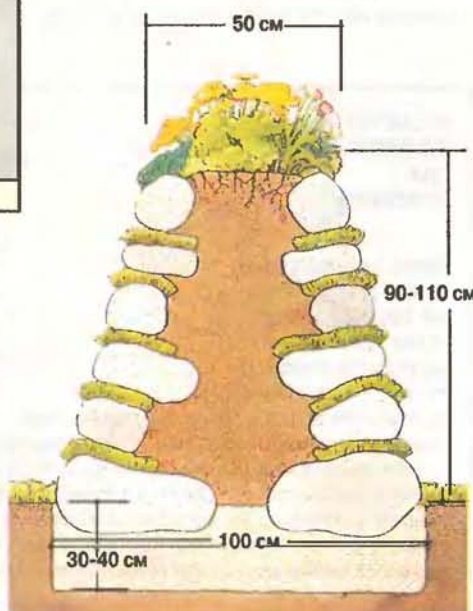


Рулонный дерн — это практически дополнительный слой между камнями. Он отлично принимает форму камней, сглаживая углы и ребра.



Края рулонного дерна, выступающие из кладки, обрезают обычным кухонным ножом и укладывают за камни.

В земле, заполняющей пространство между каменными сторонами стенки, корни растений могут хорошо развиваться.



Boiss), лапчатка прямостоячая или ползучая (*Potentilla erecta Hampe* или *Potentilla reptans L.*), пастушья сумка обыкновенная (*Capsella bursa-pastoris Med.*), печеночница благородная (*Hepatica nobilis Mill.*) и другие. Цветущие растения заметно оживят «сухую» стенку — она всегда, от весны до осени, будет в цвету.

Еще красивее стенка смотрится, если удачно подобрать растения по оттенкам их цветов. Уход за этими растениями не требуется. Только при длительной засухе их желательно время от времени поливать.

При возведении «сухой» стенки самые крупные камни кладут в основание. Стенка будет более прочной, если промежутки между камнями будут заполнены землей.



В НОМЕРЕ:

Наводки дизайнера	
Комната в новом убранстве	2
На приусадебном участке	
Навес над террасой	5
Деревянный заборчик	10
Комбинируемая садовая мебель	28
«Сухие» стенки из природного камня	31
Строим и ремонтируем	
Рукотворный «тюльпан»	8
Теплая лежанка	12
Трубы вдоль стен	22
Подсвено знать	
Кое-что о фрезях (как выбрать нужную)	15
Домашняя мастерская	
Изысканная встроенная стенка	18
Модернизируем верстак	25
Удобная дровница	34

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
Г.А. Галкина (дизайнер),
Г.В. Черешнева (обработка иллюстраций, верстка).

Г.Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:
тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.

И.И. Орешин (заведующий отделом),
Н.В. Дулуб, И.А. Николаева (офис-менеджеры),
И.А. Лазаренко (менеджер),
С.В. Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы
обращайтесь по тел.: (095) 289-9116, доб. 107.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам»,
издатель – ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефон: (095) 289-5255, 289-5236; 289-9116.
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Рф
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечати»
и «Прессы России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 1551. Общий тираж 72 000 экз.

(1-й завод – 35 700 экз.) отпечатан

в ООО Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2002, №6 (50).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

ОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ



УДОБНАЯ ДРОВНИЦА

Изготовить это нехитрое приспособление для переноски дров можно всего-то часа за два, за три.

Но уже с первого взгляда становится очевидным, что кроме надлежащего выполнения основных своих «обязанностей» дровница к тому же будет смотреться одинаково хорошо и рядом с деревенской печкой, и у камина-щеголя.

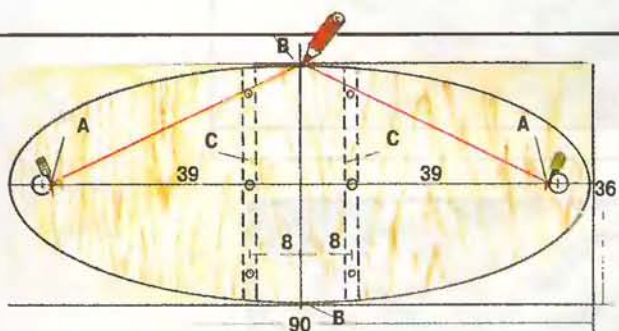
Кому-то покажется, что размером дровница маловата. Но в этом одновременно и ее преимущество — к поленице может сходить с нею и ребенок. В крайнем случае размеры дровницы при изготовлении несложно увеличить.

Чтобы сделать себе такую обновку, домашнему мастер скорее всего и в магазин

идти не придется — заготовки уже лежат на антресоли. Даже если «в загашнике» нет подходящих брусков круглого сечения, вполне можно обойтись черенком для грабеля.

Обработанное морилкой под красное дерево, с отделкой шелковисто матовым лаком изделие смотрится изумительно.

РАЗМЕТКА ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО ДНА ДРОВНИЦЫ

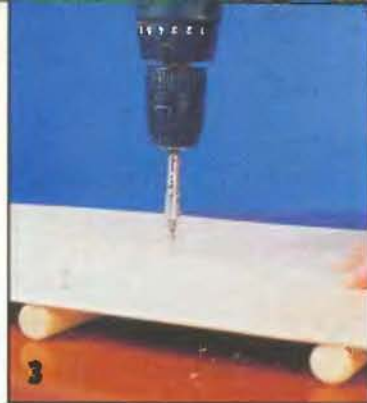


Через середину листа фанеры размерами 360x900 мм проводят две взаимно перпендикулярные линии — оси эллипса.

На главной оси в 390 мм по обе стороны от центра втыкают кнопки (А), к которым привязывают прочную нить. Длина ее должна быть такой, чтобы натягивающее нить острие карандаша (В) находилось на короткой оси примерно в 5 мм от боковой кромки листа фанеры. Двигая карандаш вдоль ограничивающей нити, чертят эллипс на заготовке. Затем в 8 мм по обе стороны от короткой оси и параллельно ей размечают положение опор на основании (С). Каждое из отверстий Ø30 мм под ручку расположены на главной оси в 405 мм от центра эллипса.



Из куска фанеры вырезают заготовку для дна. Чтобы избежать сколов верхнего слоя шпона, нужно его надрезать острым ножом по линии разметки.



Для того, чтобы вкрутить саморезы в сосновые опоры, последние не нужно предварительно засверливать. Но разложить их следует точно под линиями разметки.



На расстоянии 26 мм от каждого из концов ручки сверлят по отверстию Ø10 мм для фиксирующих шкантов. Оси отверстий должны быть параллельны друг другу.



Обработав кромку заготовки шлифовальной шкуркой, сверлят 2 отверстия Ø30 мм под ручку и 6 отверстий Ø3,5 мм — под саморезы для крепления опор.

Совет

Отверстия в ручке лучше сверлить после точного измерения диаметра каждого из шкантов. Причем делать это нужно в два приема: сначала — сверлом меньшего диаметра (например, Ø4 мм), а уж затем — аккуратно рассверлить до требуемого или даже на 0,1 мм меньше. Тогда шканты точно не будут выпадать.



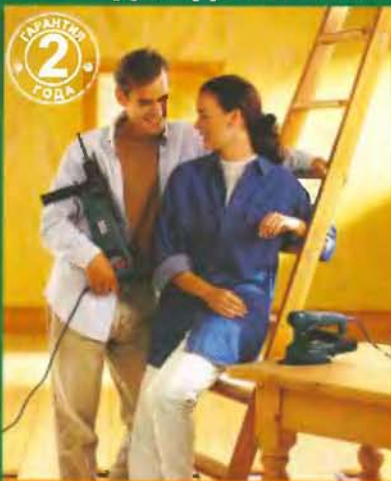
Вставляют один шкант в ручку. Согнув дно, продевают ручку в его отверстия и фиксируют вторым шкантом.

МАТЕРИАЛЫ:

- кусок 4-мм фанеры размерами 360x900 мм (дно);
- брусок круглого сечения Ø27x480 мм (ручка);
- 2 бруска круглого сечения Ø21x350 мм (опоры);
- 2 шканта Ø10x60 мм (фиксаторы).



ИДЕАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА



Гарантия 2 года

- Электродрели
- Аккумуляторные дрели
- Шлифовальные машины
- Электроскобозабиватели
- Пистолеты горячего воздуха
- Принадлежности и расходный материал

- Фрезеры
- Электрорубанки
- Перфораторы
- Электророботы
- Электропилы
- Садовая техника



СЕТЬ МАГАЗИНОВ

“ПРАВША”

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

BLACK & DECKER



Адреса магазинов:

- **ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ-МАГАЗИН**
ул. Хавская, д.11, м. Шаболовская
(на пересечении ул. Хавской и ул. Лестева)
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ”**
ул. Кировоградская, д.15, владение 15, м. Пражская,
павильон 2Г-14
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ТВОЙ ДОМ”**
24-й км внешней стороны МКАД между Каширским
и Варшавским шоссе, м. Домодедовская
стенд “Электроинструменты BLACK&DECKER и DeWALT”
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “КРОКУС СИТИ”**
первый этаж, 66-й км внешней стороны МКАД, Строгино
стенд “Электроинструменты BLACK&DECKER и DeWALT”
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “МОСКВА”**
Тихорецкий бульвар д.1, стр.6, м. Люблино
1-й этаж, павильоны П14, П16
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ТРИ КИТА”**
1-й этаж, магазин “Всякая всячина”
Можайское шоссе, 2 км от МКАД в область
- **РАДИОРЫНОК на Можайке**
Можайск, е.ш. 2 км от МКАД, обл. Тульская, П.15/16

Единая справочная служба сети магазинов:

(095) 23-23-666

WWW.PRAVSHA.RU

Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА

«ДЕЛАЕМ САМИ» — журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок. Публикует наиболее удачные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам и ремеслам, об изготовлении игрушек. Незаменим в кружковой работе.

В продаже №: 3-4/98; 1-4, 5/99;
2,3,5,6/2000; 1-6/2001; 1-8/2002

Издается с 1997 г.

Делаем САМИ



Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 6, 8-10/98; 1, 4, 5, 10-12/99;
1, 6, 7, 10-12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-8/2002

Издается с 1995 г.

Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самоделных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 6-12/98; 1-12/99; 1,2,4-12/2000;
1-12/2001; 1-8/2002

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132



Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, шестой — «Самодельные механизмы, станки и инструменты» (Для дома, дачи, мастерской), а также первый выпуск 2002 года — «Дома и домики своими руками (I)», второй выпуск — «Бани, сауны, бассейны (I)» третий — «Ремонт и евроремонт (I)» и четвертый — «Камни и печи (III)». К печати готовятся спецвыпуск «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)» и др.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосквы, а также в редакции.
Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.
1. Оплата наложенным платежом (цена — 35 руб. для журнала «Советы профессионалов», 32 руб. — для журнала «Дом» и 28 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.
2. Покупка по предоплате (цена — 32 руб. за «Советы профессионалов», 28 руб. — за «Дом» и 26 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необязательно высылать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. Для журналов до 2000 г. скидки — 20%.

Если вы не успели выписать эти журналы на II полугодие 2002 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 105023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novorpost.ru. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:
«Сам», «Сам себе мастер» — 6 номеров. Цена I — 160 руб., цена II — 144 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена I — 174 руб., цена II — 156 руб.
«Делаем сами» — 6 номеров. Цена I — 152 руб., цена II — 144 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 100 руб., цена II — 90 руб.
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.
Цены действительны до 1 сентября 2002 года.
Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляется не будет.
Для москвичей и жителей Подмосквы! Льготная подписка на I полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер» — 126 руб., «Дом» — 150 руб., «Делаем сами» — 120 руб., «Советы профессионалов» — 90 руб.
Для справок: 289-52-55

Наши реквизиты:
р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк», г. Москва,
к/с. 3010181080000000777 в Отделении 2 Московского ГТУ Банка России,
БИК 044585777, ООД «Издательский дом «Гефест»
ИНН 7708001090.